

# Louis

Présentation de l'artiste peintre

Louis GILLE

## Biographie

Louis Gille est né le 12 décembre 1999 à Toulouse (Haute-Garonne).

Il vit et travaille à Luchon (France).

Il commence à dessiner avant de savoir écrire, dès l'âge de 2 ans jusqu'à aujourd'hui.

En 2005, Louis a 6 ans, il déclare à ses parents : « quand je serai grand je deviendrai Salvador Dali. »

## Formation

En 2007 – Louis a 7 ans - Il entre aux Beaux-Arts de Toulouse – pendant 2 ans

En 2009 – Louis a 9 ans – Cours de dessin chez Catherine Escudié – pendant 5 ans

En 2016 – Louis a 16 ans – ESMA Toulouse - Ecole Supérieure de l'Enseignement Artistique – pendant 2 ans

En 2019 – Louis a 19 ans - Ecole Emile Cohl – Lyon – pendant 2 ans

## Début de la carrière du peintre

Louis rejoint sa famille à Luchon en 2021.

En octobre, il prépare sa 1ère collection professionnelle d'environ 40 œuvres.

Janvier 2022 – c'est la rencontre avec le Critique d'Art diplômé d'État : Aline LLAREUS-DINIER.

Le critique est émerveillé devant les toiles de Louis et le déclare comme Prodige.

## Exposition

Janvier 2022 : Hôtel des 2 Nations avec l'honorable présence de Monsieur le Maire Eric Azémar et Monsieur Michel Roussel, Directeur des affaires culturelles d'Occitanie - DRAC





COMPTE RENDU DE  
L'EXPOSITION À LUCHON  
LE 24 JANVIER 2022

# Compte rendu de l'exposition à Luchon de l'artiste peintre Louis Gille Hôtel des 2 Nations – le 24 janvier 2022

Passionné d'art, invité par l'un de mes amis, j'ai eu le plaisir d'assister à la présentation des œuvres d'un artiste Luchonnais dont je constatais le talent. J'ai eu la surprise de découvrir qu'un jeune homme d'à peine 22 ans, avait réalisé en quatre mois, une quarantaine de dessins et peintures confondus.

J'étais admiratif, perplexe. Le mot **performance** prenait là tout son sens. J'étais songeur et n'étais pas le seul ! Comment trouver les mots pour échanger nos émotions et réflexions respectives.

Les invités étaient bien là. Aux environ de 19 heures, Monsieur Éric Azémar, Maire de Luchon, entrait à son tour. Pour l'accueillir, Ludivine Laborderie et David Haïk, tous deux agents artistiques soucieux de faire connaître le travail de Louis Gille, nous ont expliqué pourquoi ils avaient tenus à inviter à cette soirée privée un critique d'art professionnel diplômé de l'Université, Aline Llareus-Dinier, bien connue dans le monde de l'art, auteur, entre autres, de : « Rencontre Beaux-Arts Midi de la France – Fin Xxe début XXIe, Prix du Livre d'Art 2019 (décerné par les Gourmets de Lettres sous l'égide de l'Académie des Jeux Floraux, Hôtel d'Assézat, Toulouse).

Le critique nous a servi de guide à travers les méandres, avenues, rues, ruelles, chemins, circonvolutions, impasses, pour lesquelles Louis a toujours prévu l'issue...

Aucun détail n'est anodin, rien de superflu.

Aline Llareus-Dinier a insisté sur une précision : « Louis n'a pas hésité à mettre en exergue la laideur pour mieux la fustiger, tout en évitant les maladresses d'une vulgarité gratuite. L'image globale restituée résiste aux formes de reproches qu'on pourrait lui adresser, au niveau de la qualité d'exécution [...]

Louis Gille n'a pas choisi la « charge » - car il s'agit bien de charge et non de caricature - simplement parce que ce procédé revient à la mode, il a par des intentions et des constatations qui lui sont propre, **réussi l'exploit d'échapper à la contagion du psittacisme qui frappe certains des graphistes contemporains.**

Il a choisi la charge (de l'Italien caricare : charger) afin de gagner en lisibilité, en efficacité, sans transgresser pour autant les règles de l'Art. »

Ajoutons que Louis Gille, qui signe désormais LOUIS, a été retenu par le critique d'art-écrivain Aline Llareus-Dinier pour figurer dans le Tome III de son livre : « Rencontres Beaux-Arts de la France – Fin XXe début XXIe » prévu fin 2022.

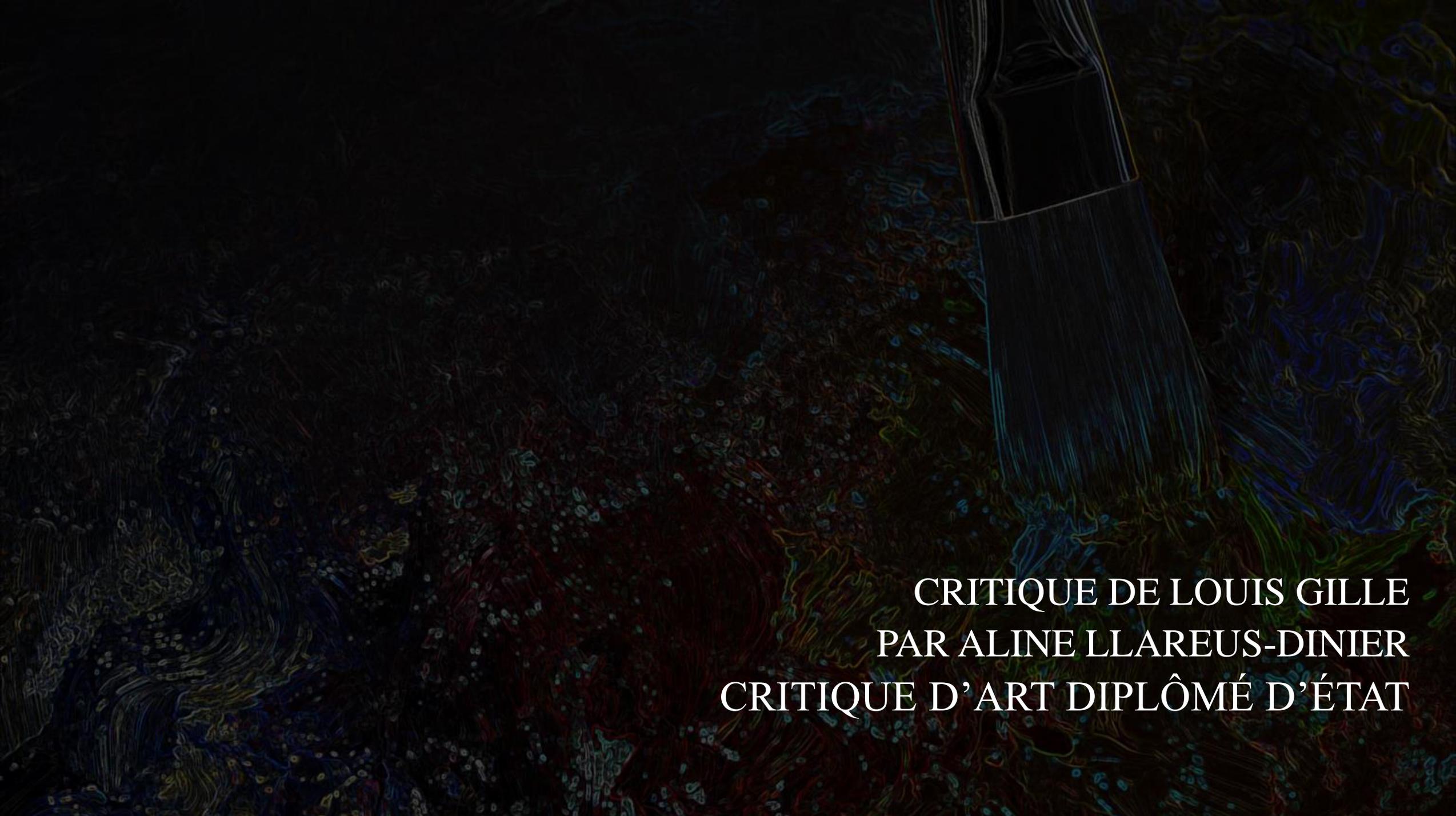
Je souhaite à cet artiste de talent, toute la reconnaissance qu'il mérite.

Signé : un heureux témoin de cette fabuleuse rencontre

En aparté du vernissage : l'artiste a eu l'honneur d'apprendre que Monsieur Eric Azémar, Maire de Luchon, reviendrait le lendemain accompagné de Monsieur Michel Roussel, Directeur régional des affaires culturelles de la région Occitanie, le lendemain, mardi 25 janvier 2022 à 16 heures.

Messieurs Azémar et Roussel rencontraient effectivement l'artiste sur les lieux de son exposition.

Ce fut l'occasion pour le critique d'art de rappeler le passé prestigieux de la ville de Luchon au niveau des événements artistiques qu'elle a déjà connus.



CRITIQUE DE LOUIS GILLE  
PAR ALINE LLAREUS-DINIER  
CRITIQUE D'ART DIPLÔMÉ D'ÉTAT

Dessinateur et peintre, découvert par David Haïk, agent artistique  
et présenté par Aline Llareus-Dinier, critique d'art diplômé d'Etat  
Lundi 24 janvier 2022 à Luchon

**Une satire cruellement lucide d'une société en plein désarroi**

Lorsque l'agent artistique David Haïk m'a montré les dessins et peintures de Louis Gille, j'ai cru qu'ils étaient l'œuvre d'un dessinateur à la longue expérience, d'un observateur aguerri.

Une image mentale est tout de suite venue s'interposer : j'ai songé à la « L'ARGENT » paru dans le magazine satirique « L'assiette au Beurre », numéro 41 du 11 janvier 1902, représenté par František Kupka, peintre tchèque de la fin du XIXe - moitié XXe.

Ce rapprochement concerne le fond et non la forme bien sûr !

Louis Gille n'a pas hésité à mettre en exergue la laideur pour mieux la fustiger, tout en évitant les maladresses d'une vulgarité gratuite : l'image globale restituée, résiste aux formes de critiques qui pourraient lui être adressées au niveau de la technique d'exécution.

**LOUIS GILLE PARVIENT A RÉALISER UNE SYNTHÈSE ALLEGORIQUE DE CE QUE L'HOMME  
REPRÉSENTE QUAND ON FAIT LA SOMME DE SES DÉFAUTS ET DE SES FAIBLESSES.**

**LOUIS GILLE EST AUSSI UN POÈTE.**

La spiritualité, la réflexion qu'il insuffle à ses « re-présentations » sont bien le produit de ses propres constatations : « IL EST LUI-MÊME LA MATIÈRE DE SON ŒUVRE » (comment ne pas songer à la célèbre formule de Montaigne ?).

Les textes qui accompagnent ses dessins forcent l'admiration : non seulement ils respectent les lois de la création poétique, en particulier celles de la prose poétique, mais ils démontrent, par le choix des mots une étonnante, maîtrise de la sémantique : pas d'approximation, pas de glissement ; chacun d'eux peut répondre aux exigences d'une traduction réalisée par des professionnels.

Louis Gille n'a pas choisi la charge\* comme moyen d'expression parce qu'elle est redevenue à la mode, il a échappé au psittacisme de certains graphistes contemporains. Il a choisi cette forme d'expression pour gagner en efficacité sans transgresser pour autant les règles de l'Art.

Si les œuvres de Louis Gille, qui n'a que 22 ans, m'ont interpellée avec autant d'insistance, c'est que je me suis posée la question : serions-nous en présence de ce que l'on a eu l'occasion de nommer au cours des siècles précédents : **un prodige** ?

**Je laisse à ceux et celles qui ont les bonnes clés pour entrer dans un monde que nous ne pouvons plus faire semblant de ne pas voir, le soin de trouver la bonne réponse.**

\* la différence entre une caricature et un portrait charge, c'est que dans la caricature, on reconnaît le personnage représenté alors que dans le portrait charge, il s'agit de sa fonction. Ce terme a été beaucoup utilisé par les dessinateurs satiriques des siècles derniers et vient de l'Italien *caricare* qui signifie : charger.



HUILES  
SUR TOILES



## «ANIEL»

2022  
HST - 200 X 150 CM

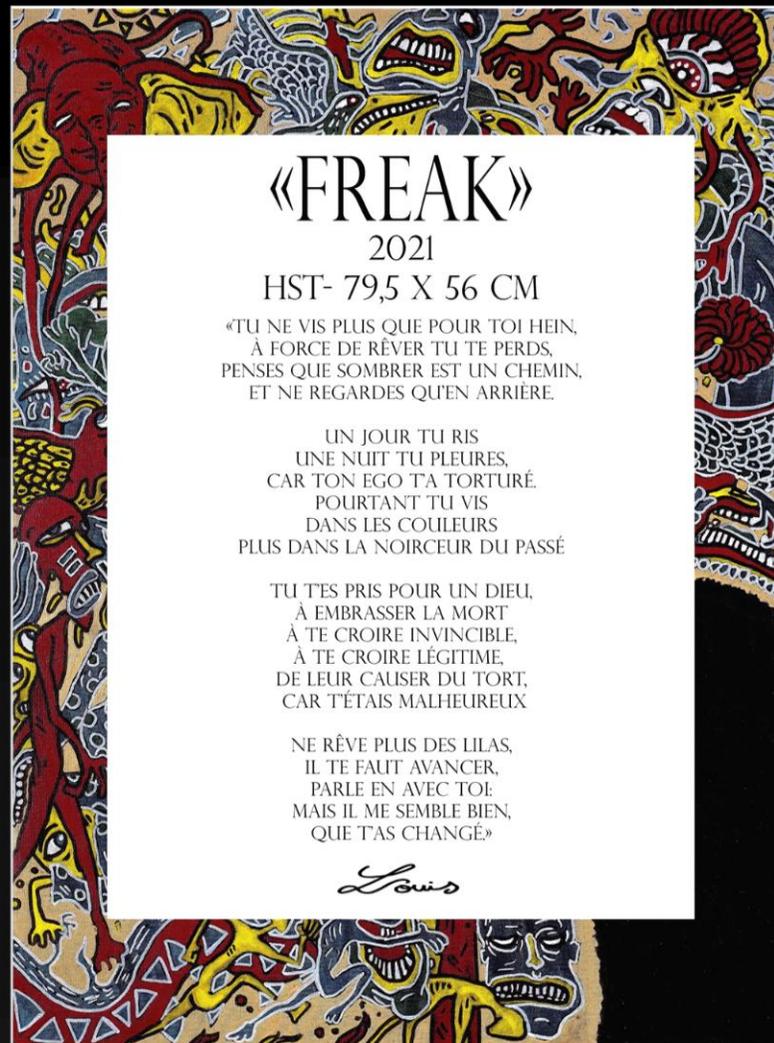
« ON AVAIT FAIT LA PAIX,  
MAIS TU VOUDRAIS DU SANG  
RECASSANT LE PASSÉ,  
ON PLEURE DES BONS MOMENTS,

SEUL DANS CETE PIÈCE TU NOUS ÉCOUTES  
MAIS TU N'AS RIEN COMPRIS  
DANS CETTE BULLE TU TE FOUS DE TOUT:  
RIEN N'A DE SENS OU N'A DE PRIX

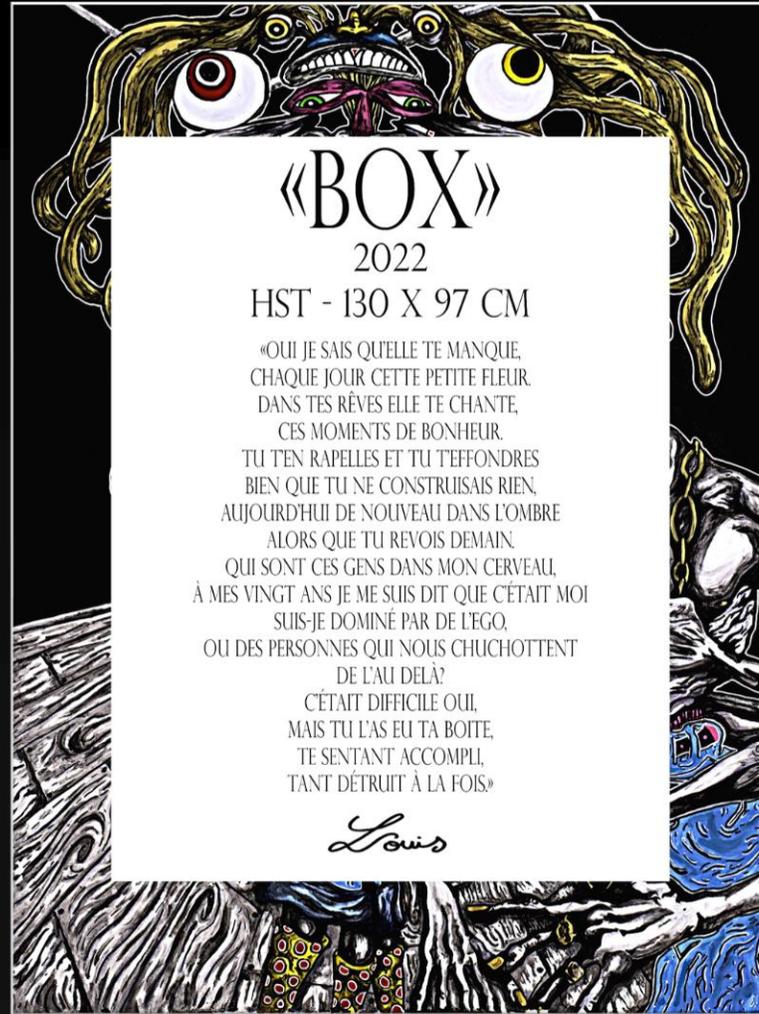
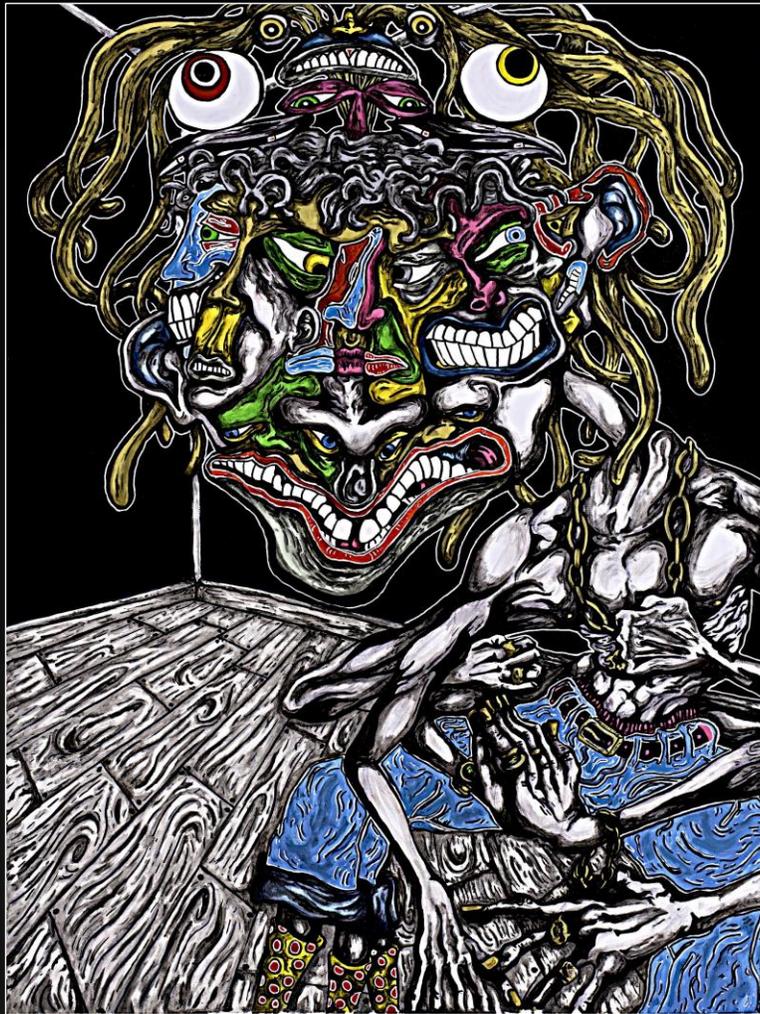
DANS CET ESPRIT TU AS OSÉ Y VOIR DU VRAI,  
IL FAIT VIOLENT, PARFOIS PLUS CALME, ÇA TES ÉGAL,  
DE T'ASSOMBRIR, DE T'ÉCLAIRER, VOIRE DE CHANGER,  
EN T'ÉCOUTANT, ÇA ME FAIS MAL QUAND TU DIS QUE,  
RIEN NE FAIT MAL,

QUE TES PERSONNE,  
OU QUE TU NE VIS PAS,  
CAR LA PERSONNE  
QUE TU CONNAIS LE MOINS,  
C'EST TOI

*Louis*







# «BOX»

2022

HST - 130 X 97 CM

«OUI JE SAIS QUELLE TE MANQUE,  
CHAQUE JOUR CETTE PETITE FLEUR,  
DANS TES RÊVES ELLE TE CHANTE,  
CES MOMENTS DE BONHEUR,  
TU T'EN RAPELLES ET TU T'EFFONDRES  
BIEN QUE TU NE CONSTRUISAIS RIEN,  
AUJOURD'HUI DE NOUVEAU DANS L'OMBRE  
ALORS QUE TU REVOIS DEMAIN,  
QUI SONT CES GENS DANS MON CERVEAU,  
À MES VINGT ANS JE ME SUIS DIT QUE C'ÉTAIT MOI  
SUIS-JE DOMINÉ PAR DE L'EGO,  
OU DES PERSONNES QUI NOUS CHUCHOTTENT  
DE L'AUI DELÀ?  
C'ÉTAIT DIFFICILE OUI,  
MAIS TU L'AS EU TA BOITE,  
TE SENTANT ACCOMPLI,  
TANT DÉTRUIT À LA FOIS.»

*Louis*



# «HOPE»

2022

HST - 56,5 X 76 CM

«TU PENSES QUE C'EST UN AUTRE  
QUI RÉALISE CES CHOSES.

TU AS SENTI

COMME UN FRISSON,  
COMME UNE RÉPONSE...

FAIS ATTENTION,  
CAR CE SONT LES RÉPONSES,  
QUI NOUS EMMÈNENT LÀ BAS.»

*Louis*



## «LE SINGE»

2021

HST - 100 X 81 CM

« SACHES UNE CHOSE, TU N'ES RIEN,  
OU PAS GRAND CHOSE,  
DANS L'EXISTENCE DU MOINS.  
TU ME FAIS PENSER AUX SINGES,  
QUI IMMITENT EN ÉTANT FIERS.  
QUE TU ES DRÔLE,  
QUE TU ES ATTACHANT...  
ON A ENVIE DE TE FAIRE UN CÂLIN  
VRAIMENT JE T'ASSURE.  
QUE C'EST ADORABLE  
DE TE VOIR ESPÉRER DANS CE MONDE.»

*Louis*



# «POLYMORPHIA»

2021

HST - 100 X 80.5 CM

«SÈCHE MOI TOUT ÇA,  
TU ME RENDS TRISTE,  
C'EST UNE CHANCE D'ÊTRE À PART  
J'AIMERAIS,  
TE PRENDRE DANS MES BRAS,  
TE DIRE,  
QUE JE T'AIME, TE RASSURER,  
UN JOUR,  
JE LE FERAI, LAISSE NOUS DU TEMPS.  
TU VAS MIEUX,  
LES AUTRES L'ONT DIT  
SOIS FIER D'AVOIR CE MONDE,  
EMBRASSE LA SOLITUDE,  
REMERCE CES RUPTURES,  
BÉNIS CES TRAUMATISMES,  
J'AI SENTI DES SOURIRES,  
S'ESQUISSEZ DANS TA TÊTE,  
VA SAVOIR POURQUOI!»

*Louis*



# «LE BOY»

2021

HSB - 110 X 60 CM

«VOIS COMME TU COURS  
APRÈS TA DESTINATION,  
SANS MÊME PROFITER DE TES VOYAGES,  
INCONFORTABLE,  
TU TE DIS QUE TU ES POTABLE,  
PAS TROP FIN,  
AU DIABLE,  
CE NEZ,  
CE COU,  
CETE PAUVRE EXPRESSION SINISTRE,  
TOUT CES ÉLÉMENTS  
QUI FONT DE TOI,  
CE QUE TU ES,  
TU NES CHERCHES PLUS  
CETTE CHOSE DIVINE  
QUI SOIGNE ET FAIT DU BIEN:  
TON VISAGE PARLE.

*Louis*



«NO I'M NOT»

(OU «LE BOUQUET»)

2021

HST - 120 X 30 CM

« VOUS AVEZ GAGNÉ,  
TOUS ET TOUTES,  
ÉMOTIONS TROP FORTES,  
TROUBLES QUI BOUFFENT,  
PENSÉES QUI BRISENT.  
J'ACCEPTÉ CE PACTE,  
J'ACCEPTÉ CE BOUQUET,  
QUI SORTANT DE MA TÊTE,  
ME LAISSE EMBRASSER,  
UNE AUTRE VISION,  
ET D'AUTRES PERSONNES  
QUE JE NE CONNAISSAIS PAS,  
JUSTE LÀ,  
DANS MON CORPS  
TOUT AU FOND DE MOI,  
ILS PARLAIENT D'UN PROJET.»

*Louis*



« BEFORE THE DARK TIMES »

2022

HST - 130 X 195 CM

« LE MONDE FAIT PEUR,  
LE TIENS TE CALME,  
TU VOUDRAIS Y JOUER,  
MAIS NE SAIS PAS TRANCHER

TU PENSES AU COEUR,  
JAMAIS AU CRÂNE,  
CAR POUR TOI UN BAISER,  
REND FOU COMME LES TRANCHÉES.

SUIS-JE UN POURRI PARMİ TANT D'AUTRES  
MOURRANT AU DÉPİT D'EXISTER,  
TU RIS DES GLAIRES EN VOYANT D'AUTRES,  
DIRE QUE C'EST VIVRE ET RACONTER,  
QU'EST CE QU'IL EST DRÔLE CE SOIR LE CIEL,  
LA LUMIÈRE HURLE,  
SEREIN, APAISÉ DANS CETE PIÈCE  
OÙ JE BRÛLE.»

*Louis*



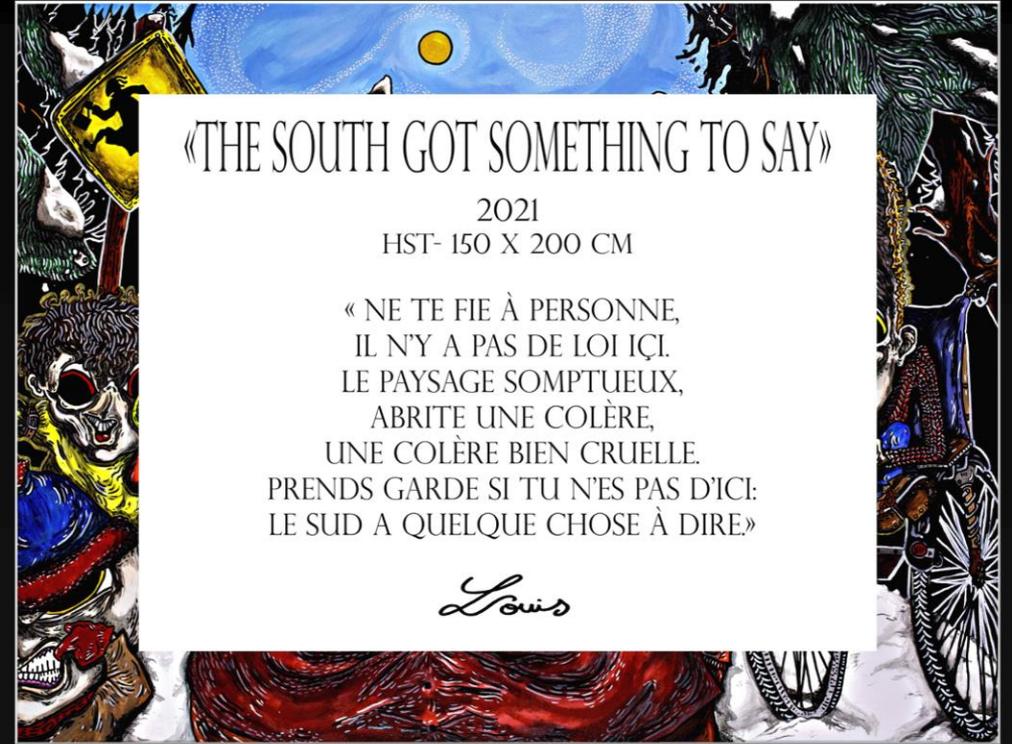
«FRIENDS IN ME»

2021

HST - 89 X 146,5 CM

«ILS SEMBLent VIVRE, ILS PARLEnt, ILS BOUGENT, FONT DES GRIMACES,  
MAIS RIEN DE GRAVE, TOUT LES ENFANTS FONT ÇA.  
À L'ÂGE OÙ PERSONNE NE SAURA JAMAIS,  
SI C'EST TON MONDE OU LA DÉMENCE,  
SACHE QUE C'EST BEAU,  
DANS LES DEUX CAS.  
QU'ILS SONT LAIDS,  
CEUX QUI PRONNENT LA VIE NORMALE»

*Louis*





# «CAPGRAS»

2021

HST - 89 X 116 CM

« QUI SONT-ILS  
CES IMPOSTEURS,  
CES CLONES,  
QUI SEMBLANT TOUT SAVOIR DE MOI?  
VOUS ÊTES ASSIS,  
VOUS ME SOURIEZ, VOUS OSEZ,  
ME MENTIR,  
DE VOS BOUCHES CAR J'AI VU,  
VOS YEUX SE RÉVULSER, VOTRE ÂME SE TORDRE..  
QUI ÊTES-VOUS,  
QUI PENSEZ VOUS TROMPER?»

*Louis*



«PANTHÉON»

2022

HST - 81 X 116 CM

« SONT-ILS DES REFLETS, SI GRANDS SI INCERTAINS,  
SONT-ILS LES ÊTRES HUMAINS DE L'AUTRE CÔTÉ?  
S'ILS N'ONT QUE DES RÉPONSES,  
ILS DOIVENT ÊTRE AUTRE CHOSE. »

*Louis*



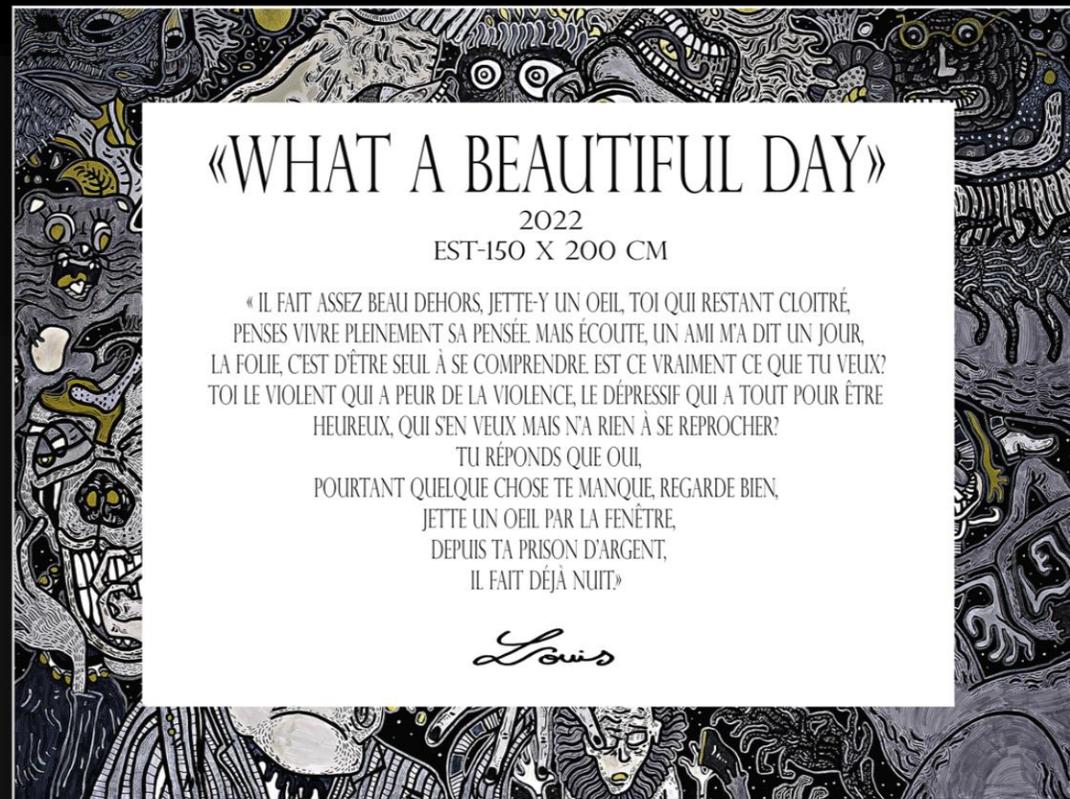
# «LE WALT»

2021

HST - 88,5 X 116 CM

«PRISONNIERS DU PASSÉ, LE TEMPS LUI, NE S'ARRÊTE PAS:  
ÇA LES FAIT CRIER.  
ILS GRANDISSENT, ILS ONT L'INTIME CONVICTION  
QU'ILS POURISSENT...  
LES ÉMOTIONS SONT FORTES,  
IRÉELLES,  
DÉMESURÉES...»

*Louis*



# «WHAT A BEAUTIFUL DAY»

2022  
EST-150 X 200 CM

« IL FAIT ASSEZ BEAU DEHORS, JETTE-Y UN OEIL, TOI QUI RESTANT CLOITRÉ,  
PENSES VIVRE PLEINEMENT SA PENSÉE. MAIS ÉCOUTE, UN AMI M'A DIT UN JOUR,  
LA FOLIE, C'EST D'ÊTRE SEUL À SE COMPRENDRE. EST CE VRAIMENT CE QUE TU VEUX?  
TOI LE VIOLENT QUI A PEUR DE LA VIOLENCE, LE DÉPRESSIF QUI A TOUT POUR ÊTRE  
HEUREUX, QUI SEN VEUX MAIS N'A RIEN À SE REPROCHER?  
TU RÉPONDS QUE OUI,  
POURTANT QUELQUE CHOSE TE MANQUE, REGARDE BIEN,  
JETTE UN OEIL PAR LA FENÊTRE,  
DEPUIS TA PRISON D'ARGENT,  
IL FAIT DÉJÀ NUIT.»

*Louis*



# «COLD FRIENDSHIP»

2021

HST - 55,5 X 46 CM (X2)

«ON SE COMPLÈTE,  
DANS CETTE DIFFÉRENCE ON S'AIME,  
ON SE SOUTIENT:  
CET AMOUR NOUS A RENDU PLUS PUISSANTS  
QUE LA MAFIA.»

*Louis*





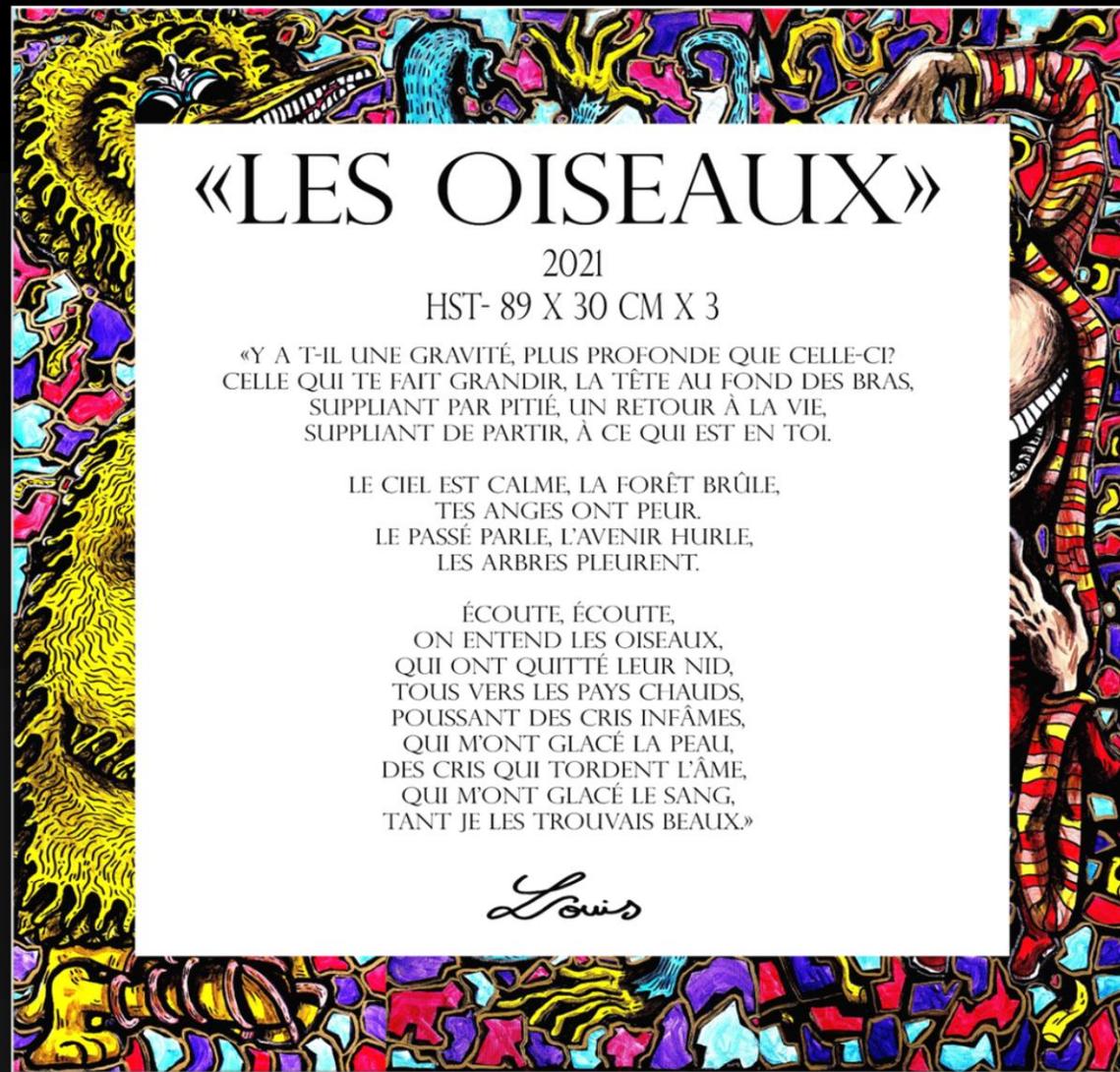
# «STRANGERS»

2021

HST - 40,5 X 20,5 CM (X2)

«QUELQUE CHOSE NE VA PAS,  
TU DOIS L'ARRÊTER,  
PROTÈGE NOUS.  
FAIS NOUS CONFIANCE,  
LÂCHE PRISE,  
BAISSE LE REGARD ET ÉCOUTE:  
NOUS AVONS UN PROJET.»

*Louis*



# «LES OISEAUX»

2021

HST- 89 X 30 CM X 3

«Y A T-IL UNE GRAVITÉ, PLUS PROFONDE QUE CELLE-CI,  
CELLE QUI TE FAIT GRANDIR, LA TÊTE AU FOND DES BRAS,  
SUPPLIANT PAR PITIÉ, UN RETOUR À LA VIE,  
SUPPLIANT DE PARTIR, À CE QUI EST EN TOI.

LE CIEL EST CALME, LA FORÊT BRÛLE,  
TES ANGES ONT PEUR,  
LE PASSÉ PARLE, L'AVENIR HURLE,  
LES ARBRES PLEURENT.

ÉCOUTE, ÉCOUTE,  
ON ENTEND LES OISEAUX,  
QUI ONT QUITTÉ LEUR NID,  
TOUS VERS LES PAYS CHAUDS,  
POUSSANT DES CRIS INFÂMES,  
QUI M'ONT GLACÉ LA PEAU,  
DES CRIS QUI TORDENT L'ÂME,  
QUI M'ONT GLACÉ LE SANG,  
TANT JE LES TROUVAIS BEAUX.»

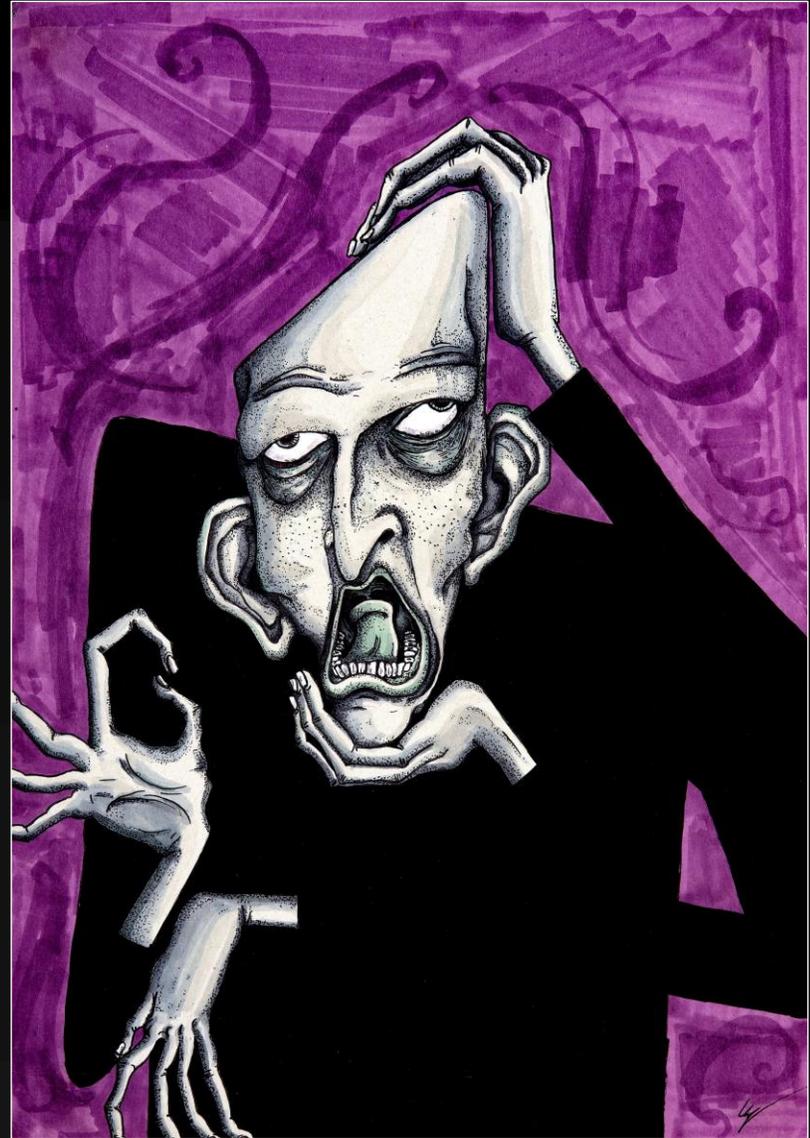
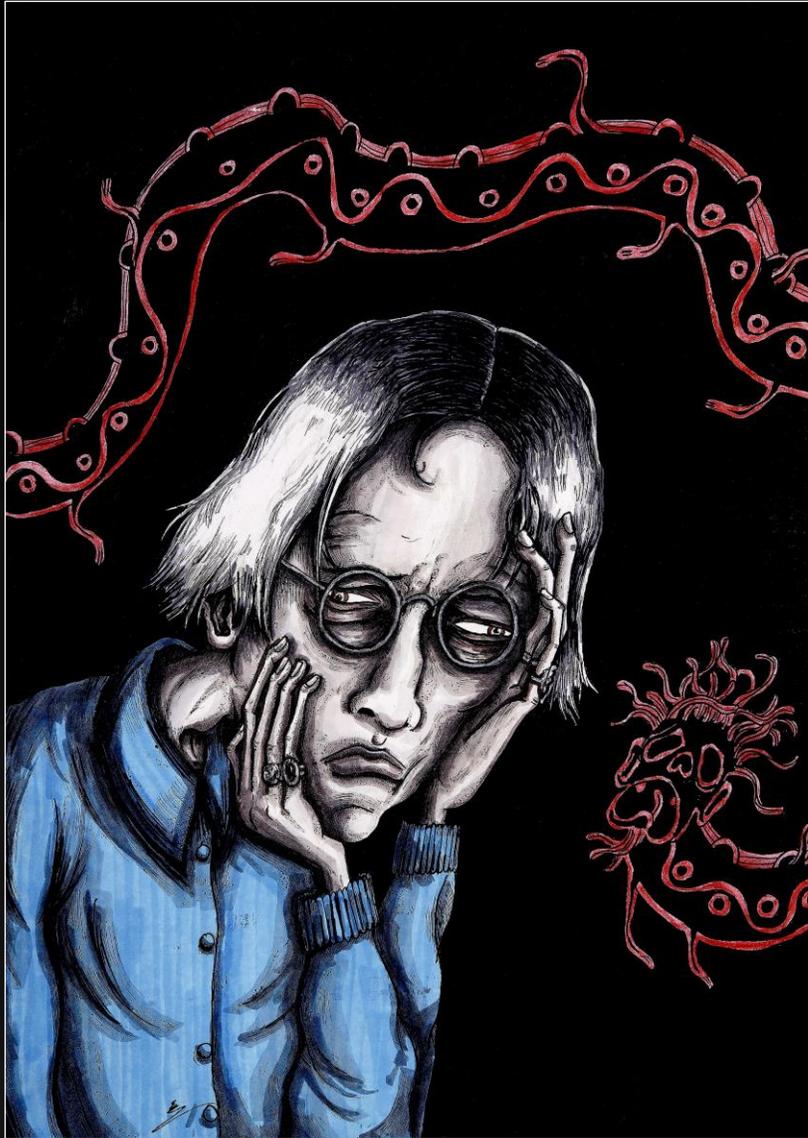
*Louis*

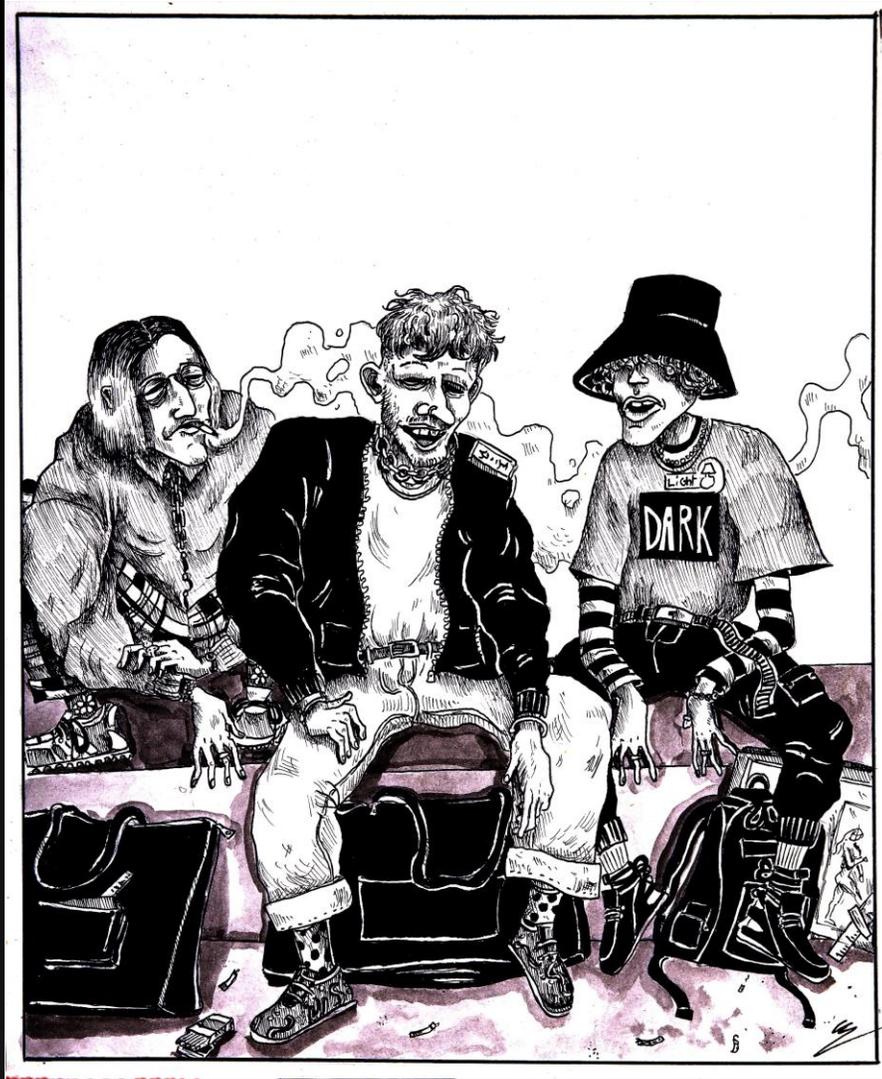






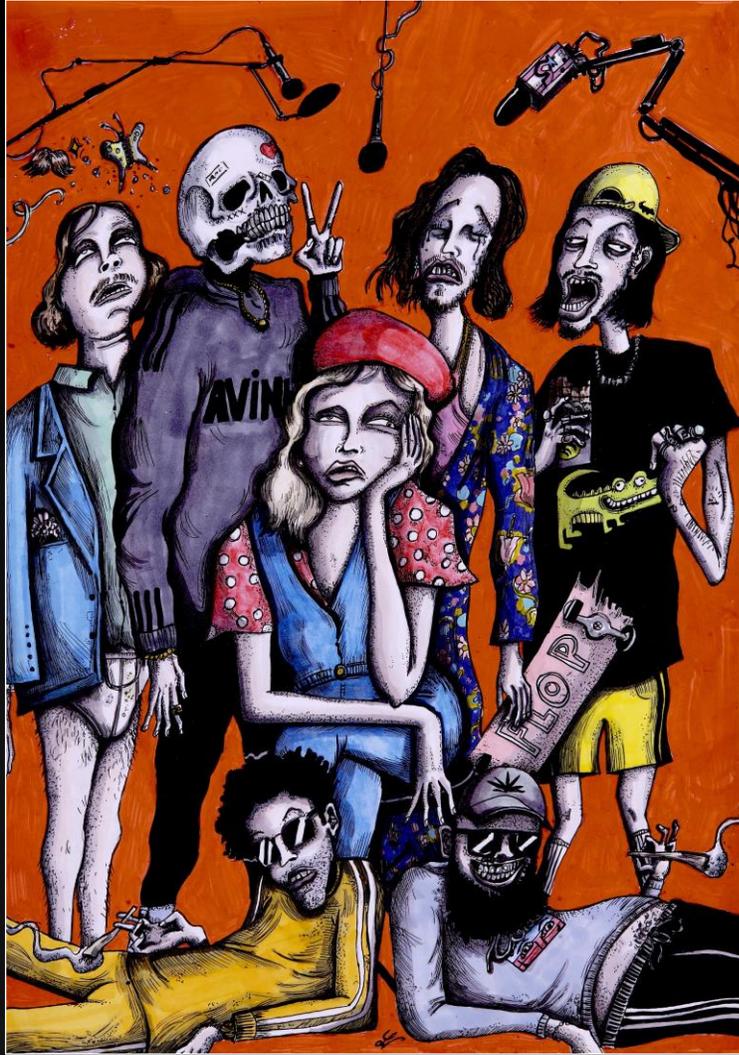
ENCRES SUR PAPIER















©B Gille Louis / Dessin de Personnage / Jérôme Cousin  
15/01/20







DIGIGRAPHIES



*Digigraphie « ANIEL »  
Dimension : 60x54 cm*



*Digigraphie « CAFÉPANIQ »  
Dimension : 64x50 cm*



INTERVIEW DE LOUIS GILLE  
25 JANVIER 2022

INTERVIEW DU 25 JANVIER 2022  
Par David Haïk – à Luchon (31) France

David Haïk : Comment est née votre vocation ?

Louis Gille : Ma vocation est née avec moi, elle a été le seul réel fil conducteur depuis ma naissance. C'est ma raison de vivre.

Pourquoi vous être tourné vers le dessin dès votre plus jeune âge ?

Je ne sais pas vraiment, mais pourrais supposer avec le temps qu'il s'agissait d'un refuge où pouvoir s'exprimer et mieux se comprendre.

Que sont devenus vos rêves d'enfant ?

Ils sont tout doucement en train de se réaliser pour mon plus grand bonheur : ma vie commence à retrouver un sens.

Vous rappelez-vous comment est né votre intérêt pour l'art ?

Ma mère m'a souvent répété cette anecdote où à l'âge de cinq ans, (époque où je n'arrêtais pas de feuilleter des livres d'art), je lui aurais dit que plus tard je voulais être Dali. Je pense que je voulais dire que je souhaitais être un artiste.

Qu'est-ce qui vous fait lever le matin ?

Aujourd'hui ce sont mes objectifs et mon avenir, une sorte de foi intérieure également : des choses que je n'ai pas toujours eues.

Quand vous vous regardez dans un miroir, que voyez-vous ?

Je n'arrive pas encore à le regarder vraiment, mais j'y travaille.

Un petit plaisir quotidien ou non ?

Je pourrais répondre la musique : j'ai très souvent mes écouteurs pour pouvoir m'évader.

Votre principal défaut ?

De voir du bon dans tout ce qui existe.

Votre principale qualité ?

De voir du bon dans tout ce qui existe.

Quelle est l'image qui a marqué votre vie ?

Si l'on parle de celle qui m'a le plus marqué je ne dois pas avoir conscience de cette dernière.

Votre plus grand moment ?

J'attends encore un peu avant de parler de grand moment.

Un secret que vous n'avez jamais partagé ?

J'ai la conviction d'être passé de l'autre côté il y a à peu près 5 ans, l'impression que je ne pourrai plus jamais m'autoriser à ressentir certaines choses, de pourrir dans une prison alors que l'on m'offre le paradis chaque jour, alors que j'ai conscience que la vie est la plus belle des offrandes.

L'artiste historique que vous auriez aimé rencontrer ?

Salvador Dali.

Qu'aimeriez-vous recevoir pour votre anniversaire ?

Peu importe le cadeau, le fait d'avoir pensé à moi me touche.

Quel est votre instrument préféré ?

Le violon.

Quelles musiques écoutez-vous ?

Cela peut aller des chants grégoriens, aux classiques du 19<sup>ème</sup> siècle, du rap Français, Américain, jusqu'à de nombreux types de techno ou de black métal (selon l'humeur en vérité).

Vos œuvres musicales préférées ?

Que ce soit en France avec Lomepal, Vald et Orelsan, ou aux USA unis avec XXXtentacion, des œuvres dans lesquelles je me retrouve et me perds à la fois à travers des émotions et des images fortes.

Quel film vous a marqué ?

Shining

Vous souvenez-vous de votre premier livre ?

Cela devait être un livre de Stephen King intitulé « Désolation » si l'on parle de romans et non pas de recueils de petite enfance, dans le cas contraire, il devait sûrement s'agir de contes classiques.

Votre livre préféré ?

Je répondrais à nouveau Shining.

Quelle ville ou lieu a pour vous valeur de mythe et pourquoi ?

Je répondrais le Japon, leur mode de vie est tant marqué par des aspects symboliquement philosophiques, qu'on croirait à une véritable mythologie actuelle : cet endroit m'a toujours fasciné.

Quels peintres attisent votre sensibilité ?

Pour citer les principaux, je dirais : Jérôme Bosch, Edward Munch, Salvador Dali, Keith Haring, Matthias Grünewald, Francis Bacon et Pablo Picasso.

Quelle voie auriez-vous suivie si vous n'aviez pas été peintre ?

Je n'en ai aucune idée. Je ne me projette que très rarement.

A quoi sert la peinture d'après-vous ?

Me concernant en tout cas elle m'apaise dans un premier temps, me calme, et me fait ressentir de fortes émotions avant d'entrer dans cette transe agréable où je peux m'exprimer de plein cœur. Cependant l'émotion ne vaudrait rien si j'étais seul, alors la peinture doit rencontrer des receveurs pour leur transmettre des émotions qu'eux-mêmes s'approprient très certainement différemment. J'ai une personnalité, des choix, une langue pour parler, mais si je ne suis pas dans l'art je ne peux pas crier. Pas pleurer, pas m'autoriser quoi que ce soit. J'en ai l'interdiction formelle. Je peux montrer ma vision et dire qui je suis avec du papier. C'est à cela que me sert la peinture.

Pourquoi peignez-vous ?

Pour me libérer.

Que cherchez-vous à transmettre dans votre art ?

Des messages, des choses que je ne peux pas dire mais montrer, mes ressentis. Mon art représente mon être à un moment donné. Peut-être ai-je simplement envie de m'exprimer et d'être entendu, mais je n'arriverai pas à vous dévoiler le fond, ça ne veut pas sortir.

Que pensez-vous transmettre à celui qui regarde vos œuvres ?

Peut-être des idées nouvelles, des souvenirs, mais j'espérerais entendre que mon art fasse office de reflet.

Comment avez-vous eu l'idée d'utiliser vos choix chromatiques ?

Tout simplement en créant un équilibre de couleurs chaudes et froides, parfois en utilisant le cercle chromatique : les couleurs vives ne sont pas ma seule facette. En effet j'utilise une grande quantité de noir toujours présente dans mes tableaux et joue avec les ombres dures aux forts contrastes de lumière souvent blanche. Cet équilibre dans les extrêmes m'est venue assez intuitivement suite à la lecture de certaines bandes dessinées et de certains peintres expressionnistes et surréalistes qui m'ont marqué.

Quelle technique, quel matériel utilisez-vous ?

Je maîtrise tout type de matériaux, mais use assez régulièrement de la peinture à l'huile sur toile actuellement. Sinon encre de chine et feutres à alcool pour les dessins.

Qu'est-ce qui vous a séduit particulièrement dans l'huile ?

La saturation agréable du ressort des couleurs et la triste puissance du noir.

Qu'avez-vous retenu de vos séances aux Beaux-Arts ?

Aux Beaux-Arts de Toulouse, on m'a encouragé à m'exprimer considérablement, certes mais la technique a commencé à être apprise au sein de l'atelier Toulousain de Catherine Escudié.

Non aux Beaux Arts, on nous laissait peut-être trop de liberté, même si l'expression reste considérablement un pilier de mon art. Technique et émotions ne sont selon moi rien sans l'autre, cela reste mon avis subjectif.

Quelle qualité appréciez-vous chez un collaborateur ?

Je pense que la confiance serait le maître mot.

Quel est pour vous le meilleur tableau de votre collection ?

J'ai été content de l'histoire que dégageait « Aniel », tant triste que remplie d'espoir. Content du rendu graphique également.

Êtes-vous satisfait de vos réalisations ?

Je dois admettre que la question précédente m'a un peu gêné, car je ne porte pas vraiment de regard sur ce que je fais. C'est interdit.

Que peut-on lire dans vos messages ?

Des vérités, du moins les miennes.

Comment définissez-vous votre style ?

Je dirais comme choquant, mais le terme pourrait être pris dans un ton rassurant, pour ceux qui se sentiraient certainement moins seuls, mais peut-être aussi dans un sens plus destructeur : en effet seule la vérité détiendrait de tels pouvoirs : je répète encore une fois qu'il s'agit de ma vision, et que s'il existe UNE vérité, jamais je ne prétendrais la détenir, soyons clairs.

Est-il vrai qu'il y a des messages secrets dans vos tableaux ?

Ils ne sont pas secrets mais il y a des messages oui.

À quoi pensez-vous quand vous peignez ?

Je ne pense pas quand je peins, j'essaie d'éteindre ma tête car je sais ce que mon cœur a à dire. La main s'évade et le tableau se forme.

Comment vous organisez-vous pour peindre ?

Comme beaucoup d'artistes ; par étapes. (esquisse, croquis, première couche de line-up, première couche de peinture, premiers ombrages, augmentation des contrastes, etc...)

Combien de temps mettez-vous pour réaliser un tableau ?

Cela dépend de la taille, mais je dirais trois jours en moyenne.

Avez-vous des thèmes de prédilection ?

Je ne saurais quoi répondre ; la prédilection sous-entendrait que je pense avoir du talent dans un domaine hors ce n'est pas le cas. Ce mode de pensée négatif n'est pas que destructeur au contraire, il m'a toujours poussé à me dépasser et à apprendre chaque jour de nouvelles choses.

Y a-t-il une personne en particulier qui vous a marqué dans votre carrière artistique ?

Pas une seule mais je pourrais vous citer quelques enseignants : Catherine Escudié pour la technique, Leo Martinez pour la culture et Antoine Fournier pour l'expression du trait.

Quel est votre définition de l'art, ou qu'est-ce que l'art pour vous ?

L'art chez moi, fait office de thérapie, d'exutoire. L'art et selon moi une transmission d'émotions interchangeables car nous avons tous une vision et un ressenti différent, c'est ce que je trouve beau.

Qu'est-ce qui vous distingue des autres artistes ?

Je ne veux pas me distinguer forcément des autres, je suis sincère, passionné et aujourd'hui motivé par mon avenir, mais vouloir me démarquer pour vouloir me démarquer ou penser quelque chose de moi-même ne semble pas être des options envisageables pour le moment.

Comment définiriez-vous votre approche de la nature ?

Je pense avoir compris que j'étais sensible, et je pense en effet pouvoir le constater en particulier dans la nature. Je m'y sens bien, je peux me retrouver et ne sens pas le vice présent dans les foules de gens de la ville. Je suis peut-être parano, s'il s'agit de ça alors la nature calme également ma folie. Je pense que la nature représente assez bien le divin dans mon univers du moins.

Aujourd'hui, est-ce que vous vivez de votre art ?

Pas encore, mais je suis sur une bonne voie pour en faire mon métier.

Quels sont vos projets ?

Grandir, comprendre, faire de l'art mon métier, m'apaiser. Je dirais surtout trouver cette forme de paix que je recherche.

Vos rêves les plus fous ?

Ne plus souffrir et être apaisé avec les autres. Pouvoir pardonner sans relâche, pouvoir ne plus jamais faire de mal à qui que ce soit de quelle manière que ce soit. Et je dirais même après ma mort, exister encore et toujours aux yeux des gens, pouvoir marquer ces derniers comme Dali l'a fait en créant un tournant décisif dans ma vie dès mes 6 ans.

Quelle est, pour vous, la plus grosse catastrophe qui pourrait se produire ?

Un suicide.

## Pour conclure :

Le mot que vous préférez ?

Acceptation

Le mot que vous détestez le plus ?

Abandonner

Une devise à transmettre aux futures générations ?

De trouver son équilibre, de ne pas croire que la normalité existe : chacun est unique, chacun pourrait avoir du cœur. Je prône la paix et pleure quand je vois la violence des uns et du monde. Croyez en vous, faites vous du bien. Et acceptez les moments. Acceptez quand ils sont heureux, quand ils sont tristes. Vivez la tristesse et embrassez le bonheur quand il arrive parce qu'il reviendra : la vie est une roue qui tourne de manière équilibrée : prenez du recul, apprenez à vous connaître, soyez positifs, optez vers une forme de sagesse et ne cessez jamais de vous écouter : cette vie, elle est à vous.

D'après vous, que manque t-il à notre planète aujourd'hui ?

De l'humanité.

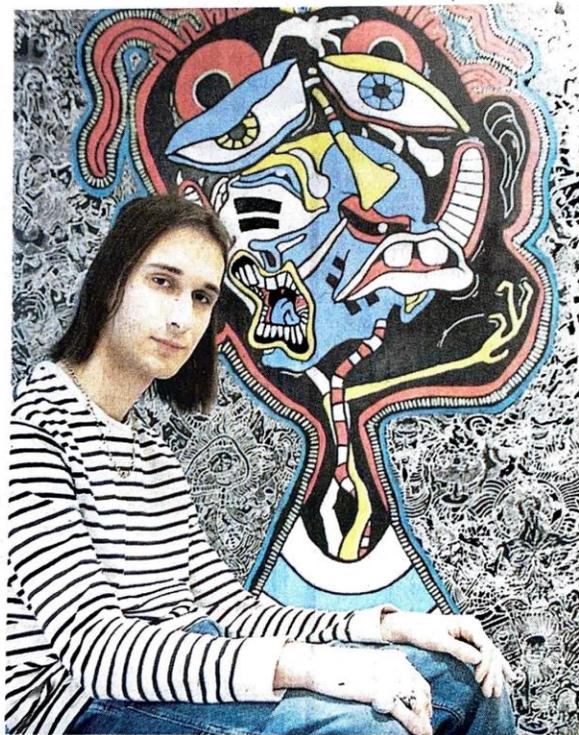


ARTICLE DE PRESSE

# Les mondes extraordinaires de l'artiste Louis Gille

Il a seulement 22 ans et derrière le jeune homme, se cache un artiste qui porte un œil sévère sur une société toujours moins humaniste.

Une silhouette longiligne, un visage taillé à la serpe et un regard déjà perdu dans un lieu que lui seul connaît... A à peine 22 ans, Louis Gille est un artiste impossible à cataloguer mais dont la passion pour le dessin s'est exprimée dès la plus tendre enfance. « Le dessin a toujours fait partie de ma vie et mes parents m'ont dit qu'à l'âge de deux ans, je dessinais déjà, confie le jeune homme. A huit ans, j'ai intégré l'école des Beaux-Arts, à Toulouse et à dix, un atelier de dessin. Moi, je ne voulais pas prendre de cours, je ne voulais pas de recettes. Par contre, cela m'a aidé à aller vers plus de finesse, plus de rigueur et cela m'a donné le moyen de libérer ma créativité ». Une enfance que le garçon va traverser crayon à la main, tentant de préserver son art, évitant à tout prix d'être avalé et digéré par une école ou un système. Une maturité impressionnante qui amène vite à penser que l'art est tout simplement inné chez Louis Gille. « J'ai toujours eu peur



Un artiste au crayon redoutablement critique et dans chaque œuvre, mille histoires contées.

d'être forcé à rentrer dans une boîte... détaille l'artiste. J'aime raconter des petites histoires... Au final, je me suis toujours senti en décalage mais tout est plus facile pour moi, un crayon à la main ». Une posture sans doute difficile à assumer pour une âme

si jeune en années mais qui paraît avoir déjà beaucoup vécu. A l'adolescence, son chemin croise celui de Catherine Escudier, que l'artiste considère comme l'une des meilleures professeurs de dessin de France. Là, il va parfaire une technique qui va lui per-

mettre de se libérer. « Je me souviens bien de Louis Gille, confie le professeur. Il était vraiment passionné, très intéressé par l'étude de documentaire et vraiment très créatif... » L'apprentissage d'une technicité qui va aider Louis Gille à mettre en image son propre monde. « C'est un peu ma perception de celui dans lequel nous vivons tous, confie encore l'artiste. J'évolue dans ma bulle car je trouve ce monde-là pourri... Je vis mon art de manière thérapeutique. Mes émotions ne sont pas vraiment positives, l'art m'aide et je me sens libre lorsque je dessine. » « J'ai été complètement sidérée lorsque j'ai appris que Louis Gille n'avait que 22 ans, lance Aline Llaeus Dinier, critique d'Art. Il maîtrise déjà le savoir-faire, le savoir observer. Notre époque a un besoin viscéral de ce type d'artiste. Il est d'une précision chirurgicale et son esprit d'observation est affûté. C'est le rôle d'un artiste de retranscrire les choses que nous ne voyons pas... » « Moi, je ne fais pas de projection sur le long terme vis-à-vis de mon art, conclut Louis Gille. J'ai peur de l'échec mais j'ai encore plus peur de la réussite. J'ai peur du regard des gens... C'est pour cela que je ne pense tout simplement pas à l'avenir. »

V. B.

Louis

📞 Contact Agent : Ludivine LABORDERIE (33) (0)6-74-53-70-21

✉ [ludivart@gmail.com](mailto:ludivart@gmail.com)

📘 <https://www.facebook.com/Louis-Gille-Artiste-Peintre>

📷 [https://www.instagram.com/louis\\_gille/?hl=fr](https://www.instagram.com/louis_gille/?hl=fr)